



Avesta Innerwheel club
Distrikt 233
Sverige

Oktober 2017

Månadsbrev nr 4, 2017-10

**President
Sekreterare**

Anita Carlsson
Annika Bertilsson

Leave a lasting legacy

Nästa möte

Den 8 november träffas vi i SPF-lokalen . Vi har bjudit in Karin Perers att komma och berätta om Karlfeldtsgården.
Som vanligt gäller **avanmälan** och senast söndagen den 5 november önskar **Marita** besked om du **inte kan komma**. Avanmälan gör du på e-post **gunnarochmarita@bahnhof.se** eller telefon/sms **070 370 37 56**.
Maten levereras från Serej. Ta med den måltidsdryck Du önskar.

Vi ber AnnKatrinn Forsling, Birgitta Forsmark och Christina Hauptig att skänka vinster till vårt lotteri.

Föreg möte

Kenneth Linder besökte oss denna kväll. Han är ansvarig för Avesta Art. Han kommer ursprungligen från Ångermanland och flyttade till Avesta 1977. Under många år verkade han som lärare på Åvestadalskolan vilket han trivdes utmärkt med. Men i samband med att man ville utveckla Koppardalen och kommunen ansökte om pengar från EU för detta syfte så sökte han anställning som projektledare inom detta.
Avesta har ju en lång industrihistoria bakom sig med att först ha kopparindustri på orten för att därefter bli järnbruk. Angående själva hyttan så var detta den modernaste superteknik som fanns att finna år 1874. Jernverket hade som flest anställda runt 1961 – ca 3000 var då anställda men i samband med att man effektiviserade och rationaliserade så flyttades verksamheten helt från Norra Verken till Södra Verken och efter att ha stått tomt under några år så köpte Avesta Kommun hela området 1986.
Lars-Åke Everbrandt var kulturchef på den tiden och fick i uppdrag att förvalta och utveckla de industrihistoriska byggnaderna. Idén till Verket kom upp efter att ha besökt något liknande i Finland där man visade konst i gamla industrilokaler.
Vi hade också modiga politiker som vågade satsa under lågkonjunkturen i början på 90 talet annars hade det aldrig blivit av.
1995 invigdes det första Avesta Art i verket och då anordnades det vartannat år men sedan 2010 så är det årligen.
2004 så invigde man också en interaktiv upplevelsemiljö där man skildrar järnframställningen med ljus och bild. Detta har Avesta vunnit internationellt pris för "Best inheritance" och man fick åka och motta priset i Dubrovnik.
Avesta Art börjar nu få renommé bland Sveriges konstnärer och många vill ställa ut här. Man har alltid ett tema varje år och målet är alltid att beröra både hjärta och hjärna.



Avesta Innerwheel club
Distrikt 233
Sverige

Avesta är också med i ett internationellt nätverk för kulturinstitut i Europa vilket underlättar att hitta utländska konstnärer.

85% av besökarna är tillresande turister. Man har också ett regionalt uppdrag från landstinget med kreativt lärande för skolbarn. Just nu söker man pengar för en skapande skola ända upp på gymnasienivå.

2015 så kontaktade man Olek – en konstnär från Polen boende i New York – man ville gärna ha hit henne. I samband med att hon besökte Polen så bjöds hon upp till Avesta och blev förtjust i den gamla hyttan som miljö. Hon besökte även visenterna och såg det idylliska röda huset med vita knutar så installationen skulle mynna ut i att kvinnor ”bygger hem”. Eftersom hennes konstnärskap är att ”virka in” saker så kontaktades Internationella föreningen i Krylbo för att hjälpa till med virkningen. Många av dem kom då från Hommes i Syrien och Olek tog del av deras fruktansvärda berättelser. Några dagar innan utställningen hade premiär så ville hon ha ett allvarligt samtal med Kenneth. Hon kunde inte visa upp detta idylliska hem med tanke på vad dessa flyktingar berättat – hon måste visa deras verklighet. Pengar fanns inte här men hon bekostade själv ett team från Polen som med hjälp av tryckluftsanordningar riggade en ”sprängning” av installationen. Detta filmades samtidigt så själva installationen var dels det ”sprängda hemmet” samtidigt som man kunde se skeendet på filmen.

När hon jobbade med detta fick hon se det gula huset i centrala Avesta och ville absolut virka in detta. Hon kontaktade ägaren och fick grönt ljus – så samma grupp kvinnor virkade materialet även till detta och det blev en installation 2016. I år var Olek tillbaka i Avesta för att göra en fördjupad film om denna grupp kvinnor och deras livsöden och i samband med detta så virkades även visenten in som står utanför kommunhuset. Nästa år hoppas Kenneth att denna film kan vara en del och en fortsättning på Avesta Art – vi får väl se!

Kennet slutade med att säga att konst väcker starka känslor, ingen får väl för sig att skära sönder bioduken för att man sett en dålig film – men när en flaggstång lutar med flaggan på halv stång kan man säga ner den!..... följaktligen så får alla de som jobbar med detta ta emot mycket känslor och tyvärr också hat!

Anita refererade lite från distriktsmötet. Ekonomin är bra för distriktet. Kerstin Jonsson kommer att åka till Convention i Australien. 2018 hålls distriktsmöte i Ovansiljan. Vårens distriktsmöte kommer att hållas i Bollnäs.

Rawa Said och Majvor Isaksson var inbjudna gäster denna kväll, Rawa lovade att komma till oss på IIW dagen den 10 januari och berätta hur det är att bo i Sverige sett ur hennes perspektiv.

Vid Protokollet
Annika Bertilsson