

**Måndagen den 7 mars 2022.**

Vi träffas som vanligt på andra våning på Höganäs Hamnkrog. Gitte Dahlgren Bengtsson hälsar oss, vår gäst Britt Thulin och kvällens föredragshållare Klas-Göran Klaesson, Klase jr. Välkomna och tänder vänskapens ljus.

I väntan på maten som består av Majskycklingbröst på bädd av wokade grönsaker, salviasås och stekt potatis berättar Gitte om den Facegrupp som arbetar med stöd åt befolkningen i Ukraina, bl.a. här i Höganäs.

Hittills har man samlat in 132 000:- Det som främst behövs nu är sjukvårdsmaterial På ICA Kvantum finns insamlingslådor där man kan lägga sina gåvor. Transporter går ner till gränsen mellan Polen och Ukraina där frivilliga tar vid för att fördela hjälpen.

Anita Lindberg och Gitte rapporterar lite från distriktsmötet i Ystad den 5 mars.

### **Efter kaffe och kaka tar Klase jr. vid och berättar.**

Klas-Göran föddes 1945 i Karlskrona, när han var ½ år flyttade familjen till Höganäs. Pappa fick arbete på Järsös Järnhandel där man också saluförde objekt från Höganäs keramik. Familjen flyttade så småningom till Fredsgatan där de blev grannar med Gösta Sigfridsson som var vd på Höganäs Keramik AB tidigare A&J, (Andersson & Johansson).

Båda föräldrarna insjuknade i TBC och pappan vistades i två år på Orups sanatorium. Där arbetade patienterna mycket med lera.

Under hela sin barndom lekte Klas med lera tillsammans med flera skolkamrater. När han som 10-åring besökte H55 och såg hur man drejade bestämde han sig för att bli keramiker.

1959 gick både Klas och hans pappa Otto en TBV-kurs och lärde sig dreja och Otto startade **Klase keramik**. I början såldes föremålen mest i kiosken Kuller Fyr, där mamma arbetade och som pappa arrenderade.

1962 börjar Klas arbeta i företaget. 1964 öppnade de verkstaden på Bruksgatan.

Det blev mycket drejande i början av karriären, bl.a. blomkrukor, lampfötter och burkar till IKEA.

Under en tid var Klas och praktiserade på Elbogen i Malmö och Tallhöjden i Simlångsdalen

Väl hemma besökte de flera mässor där han satt och drejade vid sin medhavda drejskiva.

1968 träffade han sin blivande fru Tina.

Klas beskriver att hans karriär började 1969. Då drejade han mellan 9-16, därefter skulpterade han mellan 16 och 18. Tiden för skulpterandet ökade efter hand till, 15-18 och därefter till 14-18.

Den första utställningen var i Karlskrona tillsammans med textilkonstnär Gunda Montelius,

Därefter har det blivit många utställningar, egna men också med andra konstnärer bl.a. Tomas Montelius på platser som Osby, Tranås och Nässjö. 2 st. på Höganäs Museum.

Motiv för sina skulpturer berättar Klas är:

Olika djur med taskigt epitet som, grisar, getter, får, måsar och grodor men också lergökar och gäss. Figurer och berättelser från Gamla testamentet.

Gamla sagor som Prinsessan på ärten, Bockarna Bruse m.m. och gamla visor.

Klas nämnde några av de utsmyckningarna han gjort, Krubban där han gjorde 4 vise män och Jesu sista dagar, som finns i Höganäs kyrka, 5 reliefer i Höganäs hamn, och Puman.

Till Höganäs första Festival tog han initiativ till och brände de keramikplattor som gjordes av besökande och nu finns på piren i hamnen.

Där ställde keramiker Peter Nilsson upp med ramarna, Höganäs Bolaget med glasyren och leran kom från Väsby. Idag finns det 2600 plattor uppsatta.

Detta är ett axplock av allt vi fick höra. Vi tackar Klase jr. med ros och några goda ostar.

Vid pennan

Britt Carlberg

